

festival de verano

terral

1
17
JULIO
2011



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura, Educación y Fiestas

TE TEATRO
ECHEGARAY

T|C TEATRO
CERVANTES

CARRETERAS, FERROCARRILES, PRESAS, PUERTOS, AEROPUERTOS, OBRA INDUSTRIAL, HOSPITALES, CENTROS COMERCIALES, MUSEOS, VIVIENDAS, HOTELES, UNIVERSIDADES...



Hacemos
GRANDES
hasta los SUEÑOS
más **pequeños...**

... porque en Ferrovial Agromán,
ponemos en tus manos
a los profesionales más cualificados del sector,
las más avanzadas tecnologías y más de 80 años
de experiencia en servicio y atención al cliente,
lo que nos ha dado reconocido prestigio
como empresa líder a nivel nacional e internacional.

Nosotros creemos en cada uno de nuestros clientes,
creemos en **ese sueño** y lo convertimos
en el más importante, dándole el respaldo
y la **seguridad** de hacerlo realidad.

ferrovial
agroman

TC TEATRO CERVANTES

TE TEATRO ECHEGARAY

1	LUAR NA LUBRE (España)	ALONDRA BENTLEY (España)
2	LUZ CASAL (España)	CARMEN PARÍS (España)
3		MAMA KIN (España)
4	ABA TAANO (Uganda)	
6	MÓNICA NARANJO (España)	
7		DANIEL CASARES (España)
8	CHRISTINA ROSENVINGE (España)	TAKEÏFA (Senegal)
9	PABLO MILANÉS (Cuba)	DAVID McALMONT (Inglaterra)
10	MÍSIA (Portugal)	
13	YEMEN BLUES (Israel-EE.UU.-Yemen)	
14	MAVIS STAPLES (EE.UU.)	JESÚS VANDALIA (España)
15	NIÑA PASTORI (España)	TOMÁS DE PERRATE (España)
17	BALLET NACIONAL DEL URUGUAY - SODRE (Uruguay)	

De lunes a viernes, 21.00 h.
Sábados y domingos, 20.00 h.

De lunes a viernes, 23.00 h.
Sábados, 22.00 h.
Mama Kin, 20.00 h.
Daniel Casares, 21.00 h.

1TC

Con *Solsticio* Luar Na Lubre recuperan su esencia, los sonidos acústicos, los contrastes que hacen que el folk celta pase del romanticismo al baile, y recrean elementos poéticos, leyendas y metáforas que definen en esencia su forma de sentir la música, la vida e identificarse con una tierra, la suya: Galicia. Partiendo de un momento del año de marcado culto ancestral, *Solsticio* son quince temas en los que se reúne el paganismo de las músicas populares y la acentuada religiosidad de las melodías del Medioevo; en los que la zanfona comparte espacio con la guitarra eléctrica y las programaciones. Luar Na Lubre gozan del reconocimiento internacional desde que Mike Oldfield se interesó por su música y compartió escenario con ellos. A partir de ahí, una sucesión de premios, buenas críticas y dos discos de oro. Este año es el de su 25 aniversario.

LUAR NA LUBRE



Solsticio

Sara Vidal voz
Xulio Varela bouzouki, voz y percusiones
Bieito Romero gaita, acordeón y zanfona
Eduardo Coma violín
Patxi Bermúdez bodhran, tambor y djimbek
Pedro Valero guitarra acústica
Xavier Ferreiro percusiones latinas y efectos
Xan Cerqueiro flautas

www.luarnalubre.com

Entre las revelaciones discográficas de 2009 –premio Pop Eye al Mejor Disco de Folk, dos nominaciones en los Premios de la Música y tres en los Premios de la Música Independiente– el álbum debut de la hispano-británica Alondra Bentley hace referencia a la calle en la que nació en Lancaster, Inglaterra, y que abandonó con sólo cuatro años para trasladarse a Murcia, donde ha crecido. Entre el pop y el folk, *Ashfield Avenue* es una obra que se erige como un dechado de sensibilidad, inocencia, ironía y sentimientos encontrados; que se mueve entre texturas bucólicas, agridulces e imponentes referencias que van de Vashti Bunyan a Joni Mitchell, de Nina Simone a Judy Garland, pero también a voces masculinas como la de Nick Drake. Alondra Bentley ya es más que una grata sorpresa en el indie-folk nacional; es una de las estrellas de la escena musical independiente.

Ashfield Avenue

ALONDRA BENTLEY

1TE

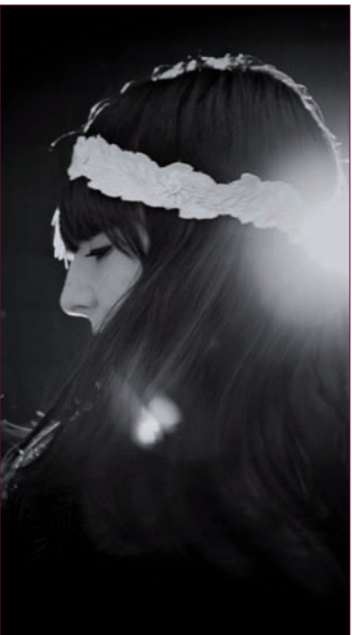
Alondra Bentley voz y guitarra

Pepe Andreu trompeta

Xema Fuertes piano, guitarras y acordeón

Cayo Bellveis contrabajo

www.myspace.com/alondrabentley



2TC



Mahou ★ ★ ★ ★ ★

Después de dos años de ausencia obligada, Luz vuelve en 2009 al estudio y a los escenarios con su duodécimo álbum, *La pasión*. Un sentido homenaje al bolero, un acercamiento al género que dominó el universo musical latinoamericano durante la mayor parte del siglo XX, desde el respeto, sin fusiones ni innovaciones superficiales. Un disco hondo y sofisticado, impermeable a las modas y los años, que devuelve a los oídos temas clásicos aunque en su mayoría desconocidos: "Sombras", "Alma mía", "Cenizas", "No, no y no", "Con mil desengaños"... Un hermoso viaje, que se inicia en los años 40, continúa por los 50, años dorados del bolero, y concluye en los 70, a través de canciones en blanco y negro, letras directas y rotundas, libres de pudores, que versan sobre el amor en estado puro, con sus luces y sombras, su gloria y su ruina. Que provocan, como todo buen bolero, la sonrisa y la lágrima.

La pasión LUZ CASAL

Tino Di Geraldo batería
Juan Cerro guitarras
Jorge Fernández guitarras
Fran Rubio piano y teclados
Pedro Oteo Aguilar bajo y contrabajo
Pedro Pablo Rodríguez percusión
Manuel Machado trompeta
Joulien Ferrer trombón
Martín García saxofón
Eunice Santos violín
Belén Villanueva viola
Iván García violín
Sebastián Lorca violonchelo

www.luzcasal.es

2^{TE} CARMEN

París al piano

París al piano es un espectáculo íntimo, un momento de sinceridad, una confesión irrepetible de una mujer que en sus canciones nos deja destellos de magia y reminiscencias del verdadero arte de la música. Sola, acompañada únicamente de un piano, la inefable Carmen París desgrana lo mejor de su repertorio; canciones que el tiempo ha asentado y otras que conservan la frescura del mismo momento en que fueron escritas. Carmen París es uno de los máximos exponentes de la música española. Artista, compositora, pianista y cantante, las raíces de su música se hunden en el folclore aragonés –tierra donde creció–, del que es gran conocedora, y crecen enramadas en el jazz, el flamenco, la música hindú o la andalusí, arrojando la poesía comprometida y personal de sus letras.

Carmen París piano y voz

www.carmenparis.net

www.myspace.com/carmenparisonline



3TE

MAMA KIN



Vicky Peláez voz
Fran Pacheco guitarra
José Luis Delgado guitarra
Daniel Lozano piano y teclados
Ángel Quintero bajo
Miguel Batún batería

www.myspace.com/mamakinband

Hasta que salga el Sol

La banda malagueña Mama Kin destaca por la fuerza de su música, la sutileza de su instrumentación y la voz de tintes oscuros de su cantante femenina; una voz en la que confluyen el júbilo del soul y el lamento del blues y que demuestra su madurez musical (la de toda la banda) tanto en versiones de temas clásicos como en los de su propio repertorio. Y es que desde 1996, año de su formación, Mama Kin –nombre que toman prestado de la popular canción de Aerosmith– se han situado entre las formaciones más relevantes de Andalucía, gracias a su seria trayectoria profesional y la excelencia de sus directos. Ahora presentan *Hasta que salga el Sol* (2010), diez canciones en español en la que fluyen los afectos, que confirma la textura sonora que apuntara su anterior trabajo, el Ep *Take my hand*, y que supone el reconocimiento definitivo de la banda.



ABA TAANO

Nabbaale Harriett mezzosoprano
Nakandi Joan contralto
Kamogga Morris baritono
Ssenteza Derrick bajo
Sserunkuuma Silver bajo
Mayanja Louis bajo

www.myspace.com/abataano

La alegría de África

Aba Taano, “los cinco” en bantú, es un quinteto vocal, lleno de energía y buen humor, con un repertorio propio a capella basado en las tradiciones musicales de Uganda que incluye canciones en inglés además de en swahili, luganda, fang, zulú, lutoro, acholi, runyancore, entre otras lenguas de sus ancestros. En los últimos años, han recorrido España, Holanda, Estonia, Hungría,

Canadá y Reino Unido con sus danzas tribales, improvisaciones, gospel, reggae, rap... con las cinco –en lugar de siete– notas de su escala musical y acompañados del cuerpo como única percusión. A punto de editar su primer álbum, nos visitan con su nuevo espectáculo, una experiencia vital fruto de un anhelo: defender y perpetuar las raíces del corazón de la madre África.

6TC

Madame noir **MÓNICA NARANJO**



Madame noir es el trabajo más personal de Mónica Naranjo hasta la fecha; un espectáculo íntimo y teatral que el público podrá vivir como si se encontrara en un rodaje, testigo de todo lo que acontece en el backstage y participando del mismo. Con una puesta en escena sobria y elegante, y acompañada únicamente de un piano de cola, la diva catalana del dance nos trasladará al glamur de los dorados años 50, al misterio y la sensualidad de los clásicos del cine negro; un tributo a sus fascinantes y seductoras musas, que han hecho soñar a varias generaciones. Camaleónica, transgresora, innovadora; reconocida por su voz prodigiosa, el barroquismo de sus interpretaciones, con una imagen explosiva y una personalidad entrañable, Mónica Naranjo es una de nuestras artistas (también compositora y productora) más peculiares.

Mónica Naranjo voz
Pepe Herrero piano

www.mn-monicanaranjo.com

Fotografía David Arnal

alania
productions
Creando Arte

tourné
producciones

ky project
the-arts

AC
HOTELS

7TE Daniel Casares guitarra
www.danielcasares.com

El guitarrista malagueño Daniel Casares presenta su quinto trabajo discográfico en solitario, *El ladrón del agua*. Siete nuevas composiciones en las que aborda rumba, rondeña, bulería, verdial, bossa-tango... Una mezcla de flamenco tradicional con el grooving de sonidos tradicionales y emergentes de latin jazz y world music; un lenguaje vanguardista y sofisticado para fantasías musicales y texturas sonoras que desembocan en expresiones rompedoras y de inusual frescura. Concebidas, en cualquier caso, por y para los sentidos. Con un talento probado y una trayectoria consolidada, el virtuosismo de Daniel Casares está en la seguridad de su improvisación y en su limpieza y sensualidad técnicas. *El ladrón del agua* inaugura el sello flamenco Lola Records, creado por Alejandro Sanz, a quien acompaña en sus giras.

El ladrón del agua



**DANIEL
CASARES**

8TC

La joven Dolores



CHRISTINA ROSENVINGE

Christina Rosenvinge voz
Aurora Aroca Gonzal violonchelo
Carlos Bautista Martín guitarra

www.christinarosenvinge.com

La voz femenina por excelencia de la escena indie española comenzó su carrera como cincuenta por ciento del dúo Álex y Christina y la continuó al frente de la banda de rock Los Subterráneos. En 2000, se instala en Nueva York, donde comienza su carrera en solitario y publica íntegramente en inglés. De vuelta en nuestro país, vuelve al castellano en *Verano fatal* (2007), al alimón con Nacho Vegas, y el soberbio *Tu labio superior* (2008), que la devuelve al primer plano del paisaje musical como versión definitiva de sí misma. En *La joven Dolores* (2011) de nuevo confía más en la palabra que en el sonido para hacer una cuidada revisión de mitos femeninos en canciones amables y luminosas con historias antiguas, pero reconocibles, de amor, sexo, tentación, fronteras cruzadas, caminos imposibles de vuelta... que conjuga con otras de la imaginería más cotidiana.

Fotografía Pablo Zamora

Jac Keita guitarra y voz principal
Mamma Keita bajo y voz
Cheikh Keita guitarra eléctrica
Ibrahima Keita batería y voz
Fallou Keita percusiones y voz
www.myspace.com/takeifa

TAKEIFA

8TE

TAKEIFA



Formado por cinco hermanos de Dakar, la música rítmica y pegadiza de Takeifa es una fusión de world music y música de la diáspora que parte del pop africano y acústico y abarca reggae, soul, jazz, folk, afrobeat e incluso flamenco. Un proyecto que reivindica el hermanamiento entre culturas, el mestizaje y la igualdad a través de temas como la infancia, la pobreza, las supersticiones, la inmigración, la paz, la educación... Para compartir

sus preocupaciones con el resto de habitantes del mundo, los hermanos Keita interpretan sus canciones en francés, inglés, español y en su idioma materno y predominante, el wolof. Han formado parte de numerosos festivales y han compartido escenario con Youssou N'Dour, Salif Keita, Emir Kusturika, Public Enemy, Bebe, Macaco o Chambao. Ahora nos presentan el segundo álbum en sus seis años de trayectoria musical.

9TC



Pablo Milanés voz y guitarra
Dagoberto González violín y teclados
Miguel Núñez piano y director musical
www.milanespablo.com

Proposiciones

PABLO MILANÉS

Entre los grandes cantautores de todos los tiempos, Pablo Milanés ha conseguido hacer de sus canciones un verdadero género. Pieza clave de la Nueva Trova Cubana, de la que es cofundador, el autor de “Yo no te pido” o “Yolanda” es algo así como un Woody Allen de la canción que regresa una y otra vez sobre las mismas obsesiones líricas e idénticas fuentes de inspiración, aunque de mil y una formas diferentes. Su voz estimulante, versátil y vitalista ha sumado a lo largo de cincuenta años fieles e imitadores seducidos por la oportuna veracidad de sus canciones, que aún sobre temas universales suenan únicas. La obra del trovador caribeño, para quien el sentimiento define la interpretación, es un icono del canto popular moderno, que conjuga el compromiso social y el compromiso por la vida y por los valores más profundos.

9TE



David McAlmont voz
Guy Davies piano

www.davidmcalmont.co.uk

David McAlmont es uno de los compositores e intérpretes más valorados en la escena musical inglesa. Comparado con Al Green, Marvin Gaye o Curtis Mayfield, tras años escondido detrás de otros músicos y colaborando con decenas de artistas –Craig Armstrong, David Arnold, Courtney Pine, Jools Holland, la BBC Concert Orchestra, Cyndi Lauper, el ex guitarrista de Suede, Bernard Butler, o Michael Nyman, con el que grabó *The glare* en 2009– en 2010 decide “desnudarse” y, despojado de toda parafernalia y estridencia, sólo con un piano muestra su voz y su carisma como artista. Por primera vez en solitario, David se presenta ahora por toda España en lo que entiende como puesta en escena de lo que será el contenido de su nuevo álbum, viejos clásicos y versiones de artistas odiados, sí, y favoritos que han encauzado su evolución musical.



DAVID McALMONT



10TC

Senhora da noite

MÍSIA

Senhora da noite, en alusión a “una dama entre bruja y hada, y entre virgen y pecadora que representa un poco a todas las mujeres”, explora el mundo de la mujer a través de los textos de poetisas, escritoras y cantantes portuguesas, un tema de la cantante brasileña Adriana Calcanhotto y algunos más escritos por la propia Mísia, que hablan de prostitución, traición o sobre la mujer que espera a su amante. Pero el álbum, sobre todo, es un tributo a la “reina del fado”, Amália Rodrigues, y a veinte años de carrera discográfica. Sofisticada, intelectual, dramática, Mísia definiendo su personal interpretación de un género que, entiendo, no es triste sino profundo y esencialmente femenino. Alguien dijo de ella que “es la cantante más importante de fados de la actualidad, una anarquista que reniega de su reinado aunque con su voz no haga más que confirmarlo”.

Mísia voz

Sandro Costa guitarra portuguesa

Antonio Neto viola de fado y guitarra clásica

Daniel Pinto bajo

Luis Cunha violín

Pedro Santos acordeón

www.es.misia-online.com

13TC

YEMEN BLUES

Ravid Kahalani voz y percusión
Omer Avital oud, bajo y voz
Reut Regev trombón
Itamar Borochoy trompeta
Galia Hai viola
Hilla Epstein violonchelo
Yohai Cohen percusión oriental
Rony Iwryn percusión latina
Hadar Noliberg flauta

www.yemenblues.com

www.myspace.com/yemenblues



EMBAJADA DE ISRAEL

Yemen Blues es un fascinante proyecto musical con un punto de encuentro entre las melodías tradicionales de su geografía de referencia y aromas de jazz, funk, blues y música del África occidental. Una experiencia compleja y emocionante capitaneada por el judío de origen yemení Ravid Kahalani, que proporciona la impronta de su versatilidad vocal y su talento al resto de la banda, y Omer Avital, prestigioso bajista y compositor y uno de los pioneros en combinar jazz y músicas del mundo, y que se completa con otros excelentes intérpretes de instrumentos tradicionales de Oriente y Occidente. Los conciertos de Yemen Blues son una celebración de ritmos africanos, de cantos yemeníes, la prueba de que todavía hay algo nuevo que decir en la música con un sonido distinto y fascinante.

Fotografía Zohar Ron

14TC

Mavis Staples voz
Yvonne Staples coros
Rick Holmstrom guitarra
Stephen Hodges batería
Jeff Turmes bajo y guitarra
Donny Gerrard coros
Vicki Randle coros

www.mavisstaples.com

Integrante del Salón de la Fama del Rock and Roll, estrella de The Staple Singers –exitoso cuarteto de gospel, soul, r&b de los 60 y 70 junto a sus hermanas y su padre–, Mavis Staples ofrece una muestra de júbilo desbordante en su nuevo álbum, *You are not alone* –producido por Jeff Tweedy (Wilco)–, en el que mezcla temas del gospel tradicional, versiones de Creedence, Little Milton, John Fogerty, Rev. Gary Davis o Randy Newman y otros escritos especialmente para el disco. Mavis Staples es una de las voces más grandes que ha dado la música americana. Comúnmente comparada con Aretha Franklin y Patti LaBelle, inicia su carrera en solitario en 1969, fecha desde la que ha editado trabajos intachables como *Live: Hope at the hideout* (2008), con el que fue nominada al Grammy como solista y que fue nombrado Mejor Disco en Directo de Todos los Tiempos por Amazon.com.

MAVIS STAPLES

You are not alone





14TE

JESÚS VANDALIA

Jesús Vandalia es el sobrenombre artístico del cantautor Jesús Martínez y epígrafe de la banda que lidera. Una apuesta musical heterogénea y dinámica que busca preservar el espíritu de la canción de autor aunando, de forma original y equilibrada, la exquisitez de los textos –una de sus señas de identidad y en los que tienen cabida temas universales como el paso del tiempo, el desamor y la esperanza– y la música. En directo, junto con el rigor, el hu-

mor y la variedad de registros, Jesús Vandalia provoca la complicidad en todo tipo de público. *Baños del Carmen*, recién editado y que ahora nos presentan, es una suma de canciones que suenan a jazz, funk, rock, blues, rumba... a modo de mosaico de culturas, sentimientos, memoria, contraste, que la banda ejemplifica “en ese otro inquietante símbolo de plenitud, desconcierto y decadencia que son los malagueños”.

Jesús Vandalia voz y guitarra
Daniel Lozano dirección musical, piano y coros
Carlos Guerrero bajo y contrabajo
Alberto Pinzón batería
Ginés Arronis guitarra acústica y coros
Francisco Pacheco guitarras acústica y eléctrica y coros
Francisco José Peso trombón
Juampe Berrocal saxo y guitarra
Antonio Vera trompeta
Bárbara Pereda coros

www.myspace.com/jesusmartinezvandalia

Baños del Carmen





15^{TC}

NIÑA PASTORI

La orilla de mi pelo

Niña Pastori, voz
Jesus Guerrero guitarra flamenca
Julio Jiménez "Chaboli" guitarra acústica
Antonio Ramos "Maca" bajo
"Yuri" batería y percusión
Adrian Schinof teclados
Antonia Nogaredo Coro
www.lapastori.com

Han pasado dos años desde *Esperando verte* –Grammy Latino al Mejor Álbum de Flamenco– y Niña Pastori vuelve a sonar con *La orilla de mi pelo*, el octavo álbum de su carrera discográfica. Once temas inéditos compuestos por la artista y su marido y productor, "Chaboli"; canciones "hechas de pasión, romance, tentación, sangre, suspiro, pureza, magia, sabor y alegría" afirma la artista de San Fernando, y en las que predomina el pop sobre el flamenco. En el escenario, además de todas ellas, muchas de las más conocidas y queridas de Niña Pastori; un repertorio elegido por ella misma y sus fans a través de Facebook. Si en 1995 Niña Pastori sorprendió por su capacidad de unir el sentimiento flamenco con estructuras pop, dieciséis años más tarde vuelve a remover los cimientos de lo previsible.

15TE

Tomás de Perrate voz
Antonio Moya guitarra flamenca
Ricardo Moreno guitarra acústica
Nano Peña batería
Poti Trujillo percusión
Emilio Ricart "Chambe" piano
Lolo Bass bajo

www.myspace.com/tomasdeperrateoficial

Infundio



Tras sorprender a propios y extraños con el excelente –e irreverente– *Perraterías* (2005), el cantaor utrerano Tomás de Perrate vuelve al mercado discográfico con *Infundio*, con el que se afana en profundizar en el lado más surrealista del flamenco a través de seguiriyas, bulerías o versiones como “Te vi” de Fito Páez y el homenaje a la versión de Fernanda y Bernarda de Utrera del celeberrimo “Se nos rompió el amor” de Rocío Jurado. Polifacético y emprendedor, miembro de una de las familias cantoras de más raigambre –hijo de Perrate de Utrera, nieto de Manuel Torres y emparentado con El Lebrijano, Pedro Peña o Dorantes...– Tomás de Perrate es un cantaor tardío que suena a gitano viejo. Su *Infundio*, dice, no es el de la mentira o la patraña, es el que los gitanos entienden como forma de comunicación entre los mayores; un discurso absurdo y cómico que sólo pretende divertir y agradar.

TOMÁS DE PERRATE

YA SABES DÓNDE ESTÁ LO QUE BUSCAS.

FNAC MÁLAGA

Centro Comercial Málaga
C/ Armengual de la Mota, 12.
Málaga

FNAC LA CAÑADA

Parque Comercial La Cañada
Autovía 340, salida Ojén.
Marbella (Málaga)

INFORMÁTICA
TELEVISIÓN
SONIDO
FOTOGRAFÍA
TELEFONÍA
MÓVIL
LIBROS
MÚSICA Y
MERCHAN-
DISING
CINE
VIDEOJUEGOS
VENTA DE
ENTRADAS
ACTOS
CULTURALES

fnac

fnac donde cabe todo

fnac.es



LA TARJETA FNAC
LO CAMBIA TODO

5% de descuento permanente en todas tus compras.

- 5% dto. directo en música, cine, libros, consolas, software y videojuegos.
- 5% dto. indirecto en tecnología (informática, imagen, sonido, fotografía y telefonía).

Acumula en tu cuenta el 5% del precio y gástatelo
en cualquier producto de la Fnac.

17TC



MAJI
MALPO ARTE JOVEN
INTERNACIONAL S.L.

En 1935, el Ballet Nacional Sodre ofrece su primer espectáculo. Comienza así una historia ininterrumpida, enriquecida por la llegada de numerosos maestros y bailarines de todo el mundo. En 2010 el BNU cumplió los 75 años de vida bajo la dirección de uno de los máximos exponentes de la danza clásica y contemporánea de todos los tiempos, Julio Bocca, quien lleva a cabo un nuevo proyecto de gestión que tiene como objetivo enmarcar al ballet del Uruguay dentro de un modelo de excelencia con proyección internacional. El Ballet Nacional del Uruguay rinde merecido homenaje en esta gira a los grandes coreógrafos latinoamericanos del siglo XX, de gran impronta e influencia en todas las nuevas generaciones de creadores.

BALLET NACIONAL DEL URUGUAY- SODRE

***Gira del bicentenario
del proceso de emancipación
de Uruguay***

Nuestros valeses y Doble corchea

Vicente Nebrada

Adagietto Óscar Araiz

Tango & candombe Ana María Stekelman

Director artístico Julio Bocca

www.sodre.gub.uy

balletnacionaluruguay.blogspot.com

TEATRO CERVANTES

		A	B	C	D
1	LUAR NA LUBRE	18 €	18 €	18 €	18 €
2	LUZ CASAL	48 €	36 €	26 €	16 €
4	ABA TAANO	15 €	15 €	15 €	15 €
6	MÓNICA NARANJO	60 €	45 €	33 €	20 €
8	CHRISTINA ROSENVINGE	15 €	15 €	15 €	15 €
9	PABLO MILANÉS	32 €	24 €	17 €	11 €
10	MÍSIA	30 €	22 €	16 €	11 €
13	YEMEN BLUES	15 €	15 €	15 €	15 €
14	MAVIS STAPLES	24 €	18 €	13 €	9 €
15	NIÑA PASTORI	42 €	31 €	23 €	14 €
17	BALLET NACIONAL DEL URUGUAY - SODRE	24 €	18 €	13 €	9 €

A Patio, plateas y primer piso (excepto palco principal)

B Segundo piso

C Tercer piso

D Paraíso

TEATRO ECHEGARAY		A	B	C
1	ALONDRA BENTLEY	15 €	15 €	15 €
2	CARMEN PARÍS	15 €	15 €	15 €
3	MAMA KIN	15 €	15 €	15 €
7	DANIEL CASARES	15 €	15 €	15 €
8	TAKEÏFA	15 €	15 €	15 €
9	DAVID McALMONT	15 €	15 €	15 €
14	JESÚS VANDALIA	15 €	15 €	15 €
15	TOMÁS DE PERRATE	15 €	15 €	15 €

A Patio

B Primer piso

C Segundo piso



VENTA DE LOCALIDADES

TEATRO CERVANTES

Ramos Marín s/n. 29012 Málaga

En taquillas, de lunes a viernes (laborables), de 11.00 a 14.00 h. y de 18.00 a 21.00 h.

Sábados (laborables), de 19.00 a 20.00 h. o hasta el comienzo del espectáculo.

Domingos y festivos (si hay función), una hora antes del comienzo del espectáculo.

TEATRO ECHEGARAY

Echegaray 6. 29015 Málaga

En taquillas, de lunes a viernes (laborables), de 11.00 a 14.00 h. y de 18.00 a 21.00 h.

Sábados (laborables), de 11.00 a 14.00 h. y de 19.00 a 20.00 h.

o hasta el comienzo del espectáculo.

Domingos y festivos (si hay función), una hora antes del comienzo del espectáculo.

VENTA TELEFÓNICA – UniTicket de Unicaja

Teléfonos 902 360 295 – 952 076 262

De lunes a domingo, de 8.00 a 22.00 h.

INFORMACIÓN GENERAL

Teléfono 952 224 109

ACCESO A LA SALA

El teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

ACCESIBILIDAD

Los teatros Cervantes y Echegaray* están adaptados para personas con movilidad reducida.

Se recomienda comunicar su asistencia con antelación al personal de taquilla o en el teléfono 952 224 109 con el fin de garantizar su comodidad.

*Las localidades destinadas a este fin se reservarán hasta 15 minutos antes del comienzo del espectáculo.

APARCAMIENTOS

Alcazaba y en las calles Tejón y Rodríguez, Refino, Granados y Santa Lucía

INFORMACIÓN Y VENTA EN INTERNET

www.teatrocervantes.es

www.teatroechegaray.es



Patrocinador del:

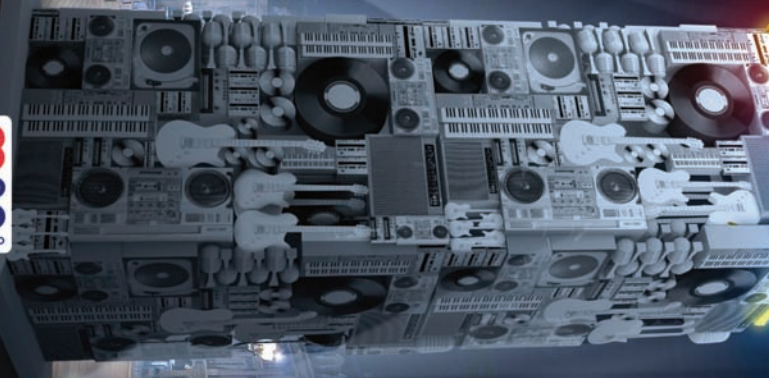
**FESTIVAL de
VERANO
TERRAL**



La Opinión DE MÁLAGA
www.laopiniondemalaga.es

m80
radio

TOPICOS LOS EXITOS DE LOS 70 80 Y 90



m80
radio

Malaga 101.1 fm
www.m80radio.com